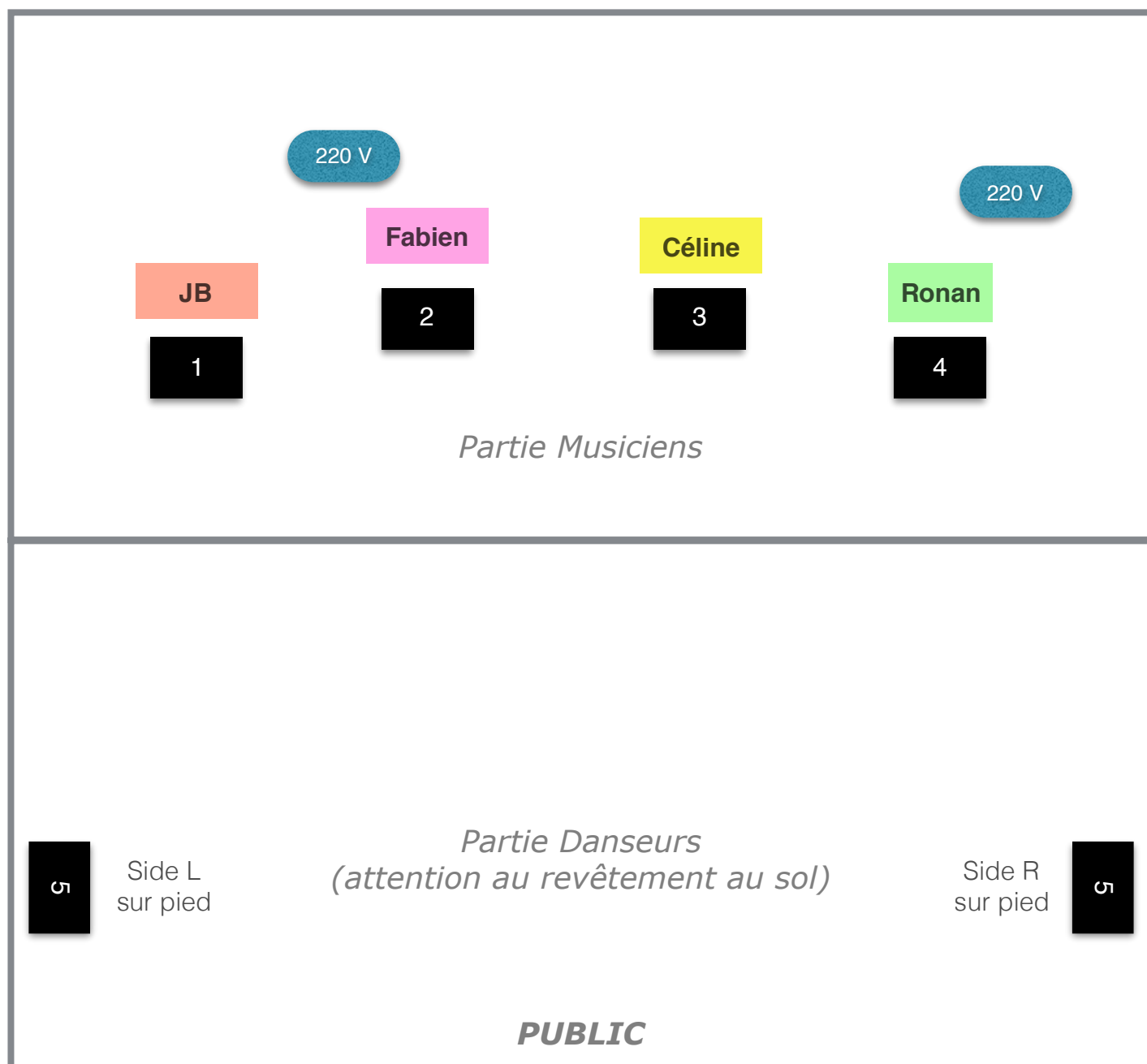


## Plan de scène



Pour une adaptation de cette fiche, pour plus de précisions, contactez notre ingénieur du son Antoine ;  
Tel : 06 60 44 16 07 [antoine.morelon@hotmail.fr](mailto:antoine.morelon@hotmail.fr)

## Patch Console

N°	Instrus	Musicien	Micros/ Lignes	Infos	Pieds	Longueur xlr	Périphériques
1	Bodhran	JB	Xlr	Dpa Fourni		15/20 mètres	Compresseur
2	Bodhran		Xlr	Micro fourni		15/20 mètres	Compresseur
3	Stomp	Ronan	Di	-20 Pad			Compresseur
4	Gtr DI		Di	-20 Pad			
5	Gtr Mic		Km 184		Grand		
6	Vx	Céline	Beta 58 HF		Grand	20 mètres (si pas de HF)	Compresseur
7	Violon	Fabien	Di	No Pad		15/20 mètres	
8	Accordéon	Fabien	Sm 58		Grand		
9	Choir JB	JB	Sm 58		Grand		Compresseur
10	Choir Fab	Fabien	Sm 58		Grand		Compresseur
11	Choir Ronan	Ronan	Sm 58		Grand		Compresseur
12							
13	Mic danseurs Jardin		Crown PCC160	Si possible, placer 2 des 4 micros sous la scène			Compresseur
14	Mic danseurs Centre 1		Crown PCC160				Compresseur
15	Mic danseurs Centre 2		Crown PCC160				Compresseur
16	Mic danseurs Cour		Crown PCC160				Compresseur
19	Rvb 1						
20							
21	Rvb 2						
22							
23	Dly						
24							

**Attention, la Voix, le Bodhran et le Violon se déplacent sur scène.**

Pour une adaptation de cette fiche, pour plus de précisions, contactez notre ingénieur du son Antoine ;  
Tel : 06 60 44 16 07 [antoine.morelon@hotmail.fr](mailto:antoine.morelon@hotmail.fr)

**Technique**

**Système façade :**

Un système de sonorisation homogène de qualité professionnelle adapté à la salle ou au lieu (Christian Heil, DNB, Meyer...). Régie son située dans l'axe de la scène.

Le système devra être monté et testé par un personnel qualifié, dirigé par le régisseur de la salle (ou un responsable de la société de location) qui veillera à la bonne mise en œuvre de la présente fiche technique.

**Console :**

Minimum 32 entrées Micro (Yamaha CL5 ou QL1, Midas M32...)  
Consoles analogiques et numériques acceptées (préférence numériques)  
Prévoir 3 câbles Y en cas de console analogique.

**Système retours :**

4 retours identiques (de type Ps15, Ps10, Ds15...) sur 4 circuits séparés et 1 Eq 31 bandes par circuit. Les Eq de retours seront à la régie en cas de retours gérés de la face.  
2 sides identiques sur 1 Eq 31 bandes.

**Effets :**

2 Réverbes (Lexicon, TC...) et 1 delay (Yamaha, TC...)

Merci de nous envoyer vos spécifications techniques ainsi que la feuille de route et n'hésitez pas à nous contacter pour toute question d'ordre technique ou de planning.

L'ensemble de la sonorisation devra être opérationnel lors de notre arrivée (micros câblés et testés).

**Cette fiche fait partie intégrante du contrat. Un exemplaire de cette fiche est à faire parvenir à l'entreprise de sonorisation et doit être renvoyée signée avec le contrat. Ainsi, l'organisateur et le sonorisateur s'engagent à respecter les conditions nécessaires au bon déroulement du spectacle.**

Signature de l'organisateur :

**Pour une adaptation de cette fiche, pour plus de précisions, contactez notre ingénieur du son Antoine ;  
Tel : 06 60 44 16 07    [antoine.morelon@hotmail.fr](mailto:antoine.morelon@hotmail.fr)**